

#### **AnneMarie Maes (1955, BE)**

AnneMarie Maes studeerde beeldende kunst en culturele studies met een specialisatie in antropologische documentaire film. Ze stichtte de organisaties *Looking Glass* en *OKNO* en speelt door het samenbrengen van kunstenaars uit verschillende Europese landen in workshops en open onderzoekslaboratoria, een vooraanstaande rol in de Brusselse multimedia kunstscène.

AnneMarie Maes is gefascineerd in door de natuur gemaakt structureren die vaak niet zichtbaar zijn, tenzij met het oog van een kunstenaar of dank zij technologische hulpmiddelen uit de moderne wetenschap. Haar artistiek onderzoek leidde onder meer tot de aanleg van een bijzondere tuin op een dak in hartje Brussel. De tuin is volgens de principes van de permacultuur ontworpen als een eetbaar bos. Verschillende plantensoorten werden zorgvuldig geselecteerd en benaderen zoveel mogelijk het complexe ecologische web dat we in natuurlijke omgevingen vinden. Voor The Green Light District reconstrueert AnneMarie Maes de tuin als een kunstwerk in de Budafabriek. Gezien de wintermaanden zocht ze naar een nieuw assortiment planten en ecologische structuren. De tuin zet aan tot reflectie over de artistieke en milieupraktijk van de kunstenaar en produceert dank zij het engagement van VELT en leerlingen van de Provinciale Tuinbouwschool wintergroenten voor de pop-up superette in de Budafabriek.

[www.annemariemaes.net](http://www.annemariemaes.net)

**(EN)**

AnneMarie Maes has holds a masters in Fine Arts, a masters of cultural studies and a specialisation degree in anthropological documentary films. She founded the organisations *Looking Glass* and *OKNO* and plays a major role in the multi-media art scene in Brussels, bringing together artists and art spaces from different European countries to engage in workshops and open research labs. AnneMarie Maes is fascinated by structures created by nature, structures which are often not visible unless you look at them through an artistic eye using the technological tools of modern science. She has created a very special rooftop garden in the centre of Brussels as part of her artistic research. The garden has been designed as an edible forest – a design principle of permaculture. Different plant species have been carefully selected to be planted together and mimic, in this way, the complex ecological web found in natural environments. AnneMarie Maes decided to reconstruct the garden as a work of art in the Budafabriek for this exhibition. Because the garden is presented during the winter, the artist needed to work out a completely new compilation of plants and environmental structures. The garden is a starting point for a broader reflection on the artist's artistic and environmental practices And at the same time the garden will become a functional and collaborative tool in collaboration with VELT and the Provincial Institute for Agriculture to produce 'winter' vegetables for the pop-up supermarket.

[www.annemariemaes.net](http://www.annemariemaes.net)

**(FR)**

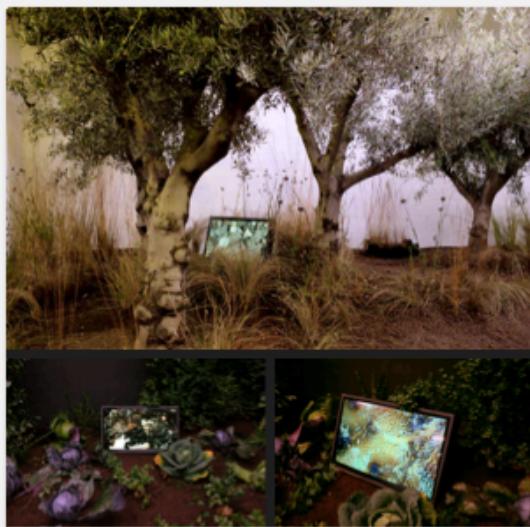
AnneMarie Maes a étudié les arts plastiques et les sciences culturelles, avec une spécialisation dans le film documentaire anthropologique. Elle a fondé les organisations *Looking Glass* et *OKNO* et joue un rôle prépondérant sur la scène artistique multimédia bruxelloise en réunissant des artistes de divers pays européens dans des ateliers et des laboratoires de recherche ouverts. AnneMarie Maes est fascinée par les structures de la nature, souvent invisibles, sauf à l'œil de l'artiste ou grâce à des outils technologiques de la science moderne. Sa recherche artistique a entre autres mené, sur un toit au cœur de Bruxelles, à la réalisation d'un jardin exceptionnel conçu comme une forêt comestible selon les principes de la permaculture. Elle a soigneusement sélectionné différentes sortes de plantes qui se rapprochent au plus près du réseau écologique complexe qu'on trouve dans les environnements naturels.

Pour The Green Light District, AnneMarie Maes reconstitue le jardin en tant qu'œuvre d'art dans la Budafabriek. Étant donné que l'événement se déroule en hiver, elle a cherché un nouvel assortiment de plantes et de structures écologiques. Le jardin incite à la réflexion sur la pratique artistique et environnementale de l'artiste et produit, grâce à l'engagement de VELTet des étudiants de l'école provinciale d'horticulture, des légumes d'hiver pour la superette temporaire de la Budafabriek.

[www.annemariemaes.net](http://www.annemariemaes.net)

**PROVINCIALE  
TUINBOUW  
SCHOOL**





AnneMarie Maes (1955, BE)

AnneMarie Maes studeerde beeldende kunst en culturele studies met een specialisatie in antropologische documentaire film. Ze stichtte de organisaties *Looking Glass* en *OKNO* en speelt door het samenbrengen van kunstenaars uit verschillende Europese landen in workshops en open onderzoekslaboratoria, een vooranstaande rol in de Brusselse multimedia kunstscène.

[Read more »](#)

#EXPO #ARTIST #AnneMarieMaes

3 days ago



Brandon Ballengée (1974, US)

Brandon Ballengée is kunstenaar, bioloog en natuurbeschermingsactivist. Z'n oeuvre beweegt met succes op de grenzen van kunst en wetenschap. Veldonderzoek en labowerk inspireerden Ballengée tot het maken van beeldend werk dat getuigt van een groot