

SUP
UH

7.-9.8.2017. Pr

Objavljena satnica 4.
SuperUho Festivala u
Primoštenu

Zatvoren 20. Motovun
Film Festival:
Propeler Motovuna
osvojio njemački film
"Western"

Znanstveno-istraživački
kamp u NP Krka:
210 studenata istraživalo
biološke raznolikosti Krke

Srb, sudar antifašista i
desnih ekstremista:
HDZ-ova vlast se
antifašizma srami i odriče

Pet Shop Bo
spektakular
turneju' dove

Naslovna Politika Gospodarstvo Kultura Intervjui Scena Komentari Ekologija Reportaže Izdvojeno Ljudi Portreti

KULTURA



Senzorna koža/Gerilska košnica:

Na razmeđu umjetnosti i znanosti – za preživljavanje pčela

AnnMarie Maes

TrisComHr • 03/08/2017 u 11:00 • 0 0 0

Sviđa mi se 5

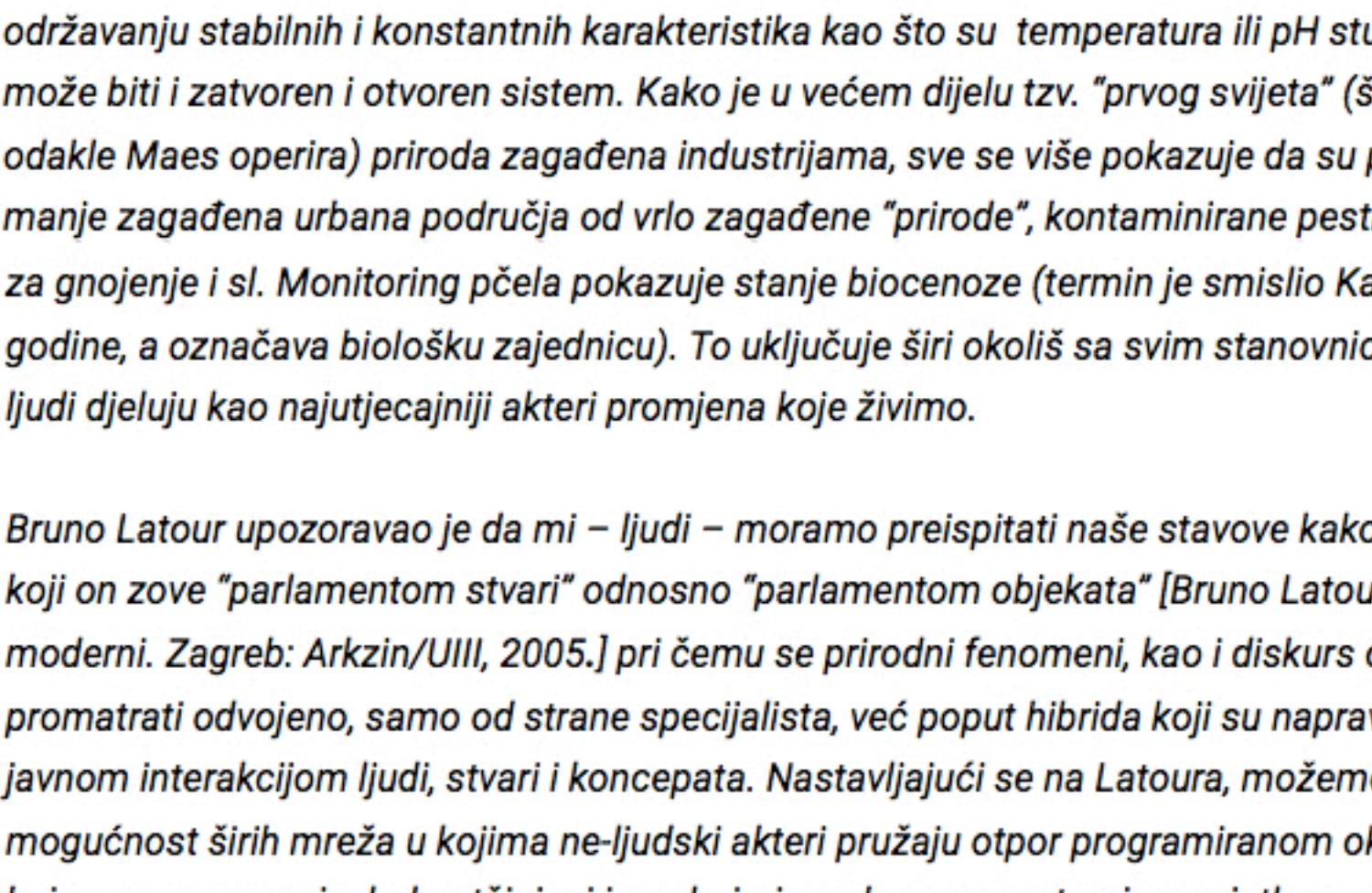
Senzorna koža/Gerilska košnica, zove se projekt odnosno izložba **AnneMarie Maes** koja će biti otvorena od večeras do 31. 08. 2017. u galeriji **Siva zona/Grey Area** u Korčuli.

Kako se pojašnjava, projekt na razmeđu umjetnosti i znanosti fokusira se na teme održivosti, odnosno, specifičnije na preživljavanje vrsta pčela, kao i korištenje novih materijala te novih digitalnih mogućnosti i tehnologija proizvodnje održivih plastičnih materijala. Projekt se koncentriše na instalaciju 'the Guerilla Beehive', koja gradi radikalno novu košnicu koja može biti smještena u bilo kakvu vrst okruženja, uključujući urbana, kako bi okućila kolonije pčela. Pčelinjak odnosno košnica nema svrhu komercijalne eksploracije u svrhu proizvodnje pčela, već služi za monitoriranje pčelinje kolonije i podršku opravljivanju.

– Projekt evocira aktualnost teme raširenog kolapsa pčelinjih kolonija, te ne koristi klasične znanstvene metode već hibrid znanstvenih i umjetničkih metoda kako bi podigla razinu svijesti te pokrenula istraživanje drastično novih materijala i promatračkih metoda. Ova izložba djelomično otkriva autoričino dugogodišnje istraživanje s ciljem kojeg je nazvala **Intelligent Guerilla Beehive / Intelligentna gerilska košnica**. Njen projekt balansira na rubu umjetnosti i znanosti, a fokusira se na pitanja održivosti, točnije, na prežitak pčelinjih vrsta koje nose med, te na nove materijale i tehnologije njihove digitalne proizvodnje, konkretno, održivu bio-plastiku. Vizualni jezik ove instalacije je višeslojan. Svaki artefakt rezultat je određenog eksperimenta. Svi objekti su dio većeg razvojnog modela za gradnju i fino ugođavanje Intelligentne gerilske košnice, mobilnog skloništa za pčele beskućnice. Ovaj radikalni novi uređaj bavi se domenom u kojemu ljudski i ne-ljudski akteri surađuju kako bi se održao elasticitet ekosistema koji sve više slabi – pojašnjavaju organizatori izložbe.

Annemie Maes je multimedijalna umjetnica koja se bavi interakcijama i ko-evolucijama unutar urbanih eko-sistema.

O svom radu kaže: "Radi se o području koje spaja istraživanje i umjetnost. Moj rad meandrira na rubu biologije, ekologije i tehnologije. Moje umjetničko istraživanje materijalizira se u tehnološkim objektima koji su inspirirani stvarnim ili fiktivnim narativima; u artefaktima radi se o kombinaciji digitalne proizvodnje i rukotvorstva; u instalacijama reflektira se i problem i (moguće) rješenje, kroz suradnju među vrstama, polimorfiju i modele nastale obradom eco-data."



Radovi

U nastavku pročitajte još informacija vezanih uz projekt koji će večeras biti predstavljen u Korčuli.

U Laboratoriju za formu i materiju (Laboratory for Form and Matter) AnneMarie Maes radi s paletom biotičkih i abiotičkih elemenata. Maes vidi taj laboratorij kao otvoreno okružje za eksperiment, prostor za kontradikcije, kritičnost i evaluaciju. Kombinira organske komponente kao što je biljna tvar, propolis i neke druge tvari, sa živućim sistemima kao što su glijive i bakterije, kako bi kreirala buduće artefakte. Autoričini mikro-organizmi uzgajaju bio-materijale te ona istražuje kako ojačati te membrane i kako ih učiniti korisnim putem ugrađene elektronike, ali i kako u te membrane implementirati osjetilne kvalitete korištenjem živuće tehnologije.

Navigirani između nacrta i "konceptualnih dokaza", njeni objekti mogu se klasificirati kao 'buduća arheologija' ('Future Archaeology'): tu su fragmenti zaboravljenoga svijeta kao i fragmenti svijeta koji tek dolazi.

Košnica je sistem homeostaze* što je osobina koja regulira stabilnost njene unutrašnjosti, te teži ka održavanju stabilnih i konstantnih karakteristika kao što su temperatura ili pH stupanj. Košnica može biti i zatvoren i otvoren sistem. Kako je u većem dijelu tzv. "prvog svijeta" (što uključuje Belgiju, odakle Maes operira) priroda zagađena industrijskim, sve se više pokazuje da su pčele počele birati manje zagađena urbana područja od vrlo zagađene "prirode", kontaminirane pesticidima, sredstvima za gnojenje i sl. Monitoring pčela pokazuje stanje biocenoze (termin je smislio Karl Möbius 1877. godine, a označava biološku zajednicu). To uključuje širi okoliš sa svim stanovnicima, pri čemu su ljudi djeluju kao najutjecajniji akteri promjena koje živimo.

Bruno Latour upozoravao je da mi – ljudi – moramo preispitati naše stavove kako bi postigli sustav koji on zove "parlamentom stvari" odnosno "parlamentom objekata" [Bruno Latour: Nikad nismo bili moderni. Zagreb: Arkzin/UIII, 2005.] pri čemu se prirodnji fenomeni, kao i diskurs o istima, ne može promatrati odvojeno, samo od strane specijalista, već poput hibrida koji su napravljeni i disciplinirani javnom interakcijom ljudi, stvari i koncepata. Nastavljajući se na Latoura, možemo promišljati mogućnost širih mreža u kojima ne-ljudski akteri pružaju otpor programiranom okviru proporcija kojem su samo naizgled potčinjeni i renderiraju se kroz promatranje u svjetlu procesa u kojima sudjeluju.

AnnMarie Maes

Sviđa mi se 5



TAGS: ANNMARIE MAES, GERILSKE KOŠNICE, KORČULA, SIVA ZONA/GREY AREA, UDRUGA ZA INTERDISCIPLINARNA I INTERKULTURALNA ISTRAŽIVANJA - UIII, UIII, UMJETNOST, ZNANOST