En partenariat avec N.A! FUND

Entre art et science, AnneMarie Maes élabore des recherches écologiques innovantes, notamment autour de la vie des ruches.

Le nouveau monde d'AnneMarie Maes

1955 Naissance d'AnneMarie Maes (*ill.* : ©Luc Steels) à Bruxelles.

1978-2002 Master aux Beaux-Arts de Bruxelles, études culturelles à l'université de Bruxelles.

2004 Cofondatrice du collectif Okno (nouveaux médias/écologie).

2012 Présentation de *The Bee Laboratory* au Festival Arts et Sciences, Barcelone CityLabs.

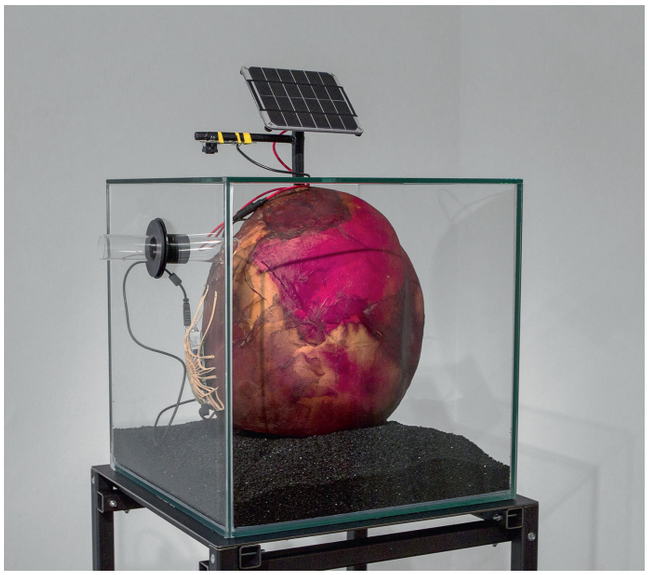
2015 Installation sonore de l'exposition « Soundbeehive Cycles » à festival Artes@IJCAI de Buenos Aires, Argentine.

2016 « Sensorial Skin », solo show à Sonicville, Bruxelles.

2017 Expositions « The Intelligent Beehive » au musée de la Science et de la Technologie de Milan, et « Tendencies » à Bozar, Bruxelles. Mention d'honneur à Ars Electronica de Linz, dans la catégorie Hybrid Art.

« *Il faut cultiver son jardin* » : tel pourrait être le premier axiome d'AnneMarie Maes, artiste plurimédia et authentique chercheuse scientifique, adepte de l'*urban gardening*, qui a conçu un jardin de 750 m² sur son toit, en plein centre de Bruxelles. « *Mon jardin, c'est mon laboratoire opérationnel. Je l'ai créé pour les abeilles, chaque plante est utile pour la pollinisation. Il y a des arbres fruitiers, beaucoup d'herbe, une serre artificielle, des légumes…* » Elle y étudie l'étroite interaction entre les ruches de ville et les écosystèmes urbains, et expérimente les technologies les plus diverses. Elle a ainsi mis au point un véritable *monitoring* de ses cinq ruches, équipées de caméras infrarouges et de micros. Et elle transpose cette approche scientifique et écologique sous une forme artistique intégrant les médias les plus divers (sculpture, photographie, vidéo, installation) et des expériences immersives. AnneMarie Maes élabore *The Intelligent (Guerilla) Beehive*, ruche gardienne de la biodiversité grâce à la pollinisation, ou *The Transparent Beehive*, sculpture vivante permettant l'observation de la ruche. En collaboration avec des biologistes, elle envisage aussi de nouveaux matériaux inspirés par la nature, et utilise des bactéries pour faire pousser un « *cuir* » végétal dans *Genesis of a Microbial Skin*. Avec des parents médecins, elle a dès l'enfance été captivée par « *le rendu des images scientifiques* » parfois étranges. « *Enfant des années 1960* », elle est très attirée par ce qui est « *alternatif* » : les hippies, les communautés – d'où son esprit collaboratif. S'intéressant déjà à l'écologie et à la technologie, elle n'était pas dans le *mainstream* actuel. Aujourd'hui, elle ne cesse de chercher à apprivoiser les mystères du vivant, en engageant une fascinante collaboration avec la nature.

VALÉRIE DE MAULMIN



À droite *Heart Beehive*, 2017, cuir végétal, éléments électroniques, plastique, boîte en verre et acier, 150 x 40 x 40 cm.

Ci-dessous *The Peephole (dancing bees)*, 2014, installation vidéo, 11 h 35 min.

TOUTES LES PHOTOS : ©ANNEMARIE MAES.

À VOIR

- « BEEHAVE », Fondation Miró, parc de Montjuïc, 08038 Barcelone, 00 34 934 439 470, www.fmirobcn.org du 16 février au 20 mai.
- LE SITE INTERNET de l'artiste : www.annemariemaes.net

Ci-dessous *Cells*, 2013, hexagones en papier, 20 x 20 x 15 cm.

Hortus Experimentalis, Bruxelles, toit-terrasse du siège Urban Bee Lab, depuis 2009.