

## Terugblik: leve[n]dekunst

Jan Albert

In 2018 werd binnen de schoot van de Academie de Reflectiegroep 'Kunst, Wetenschap en Technologie' opgericht. Voorzitter prof. Elisabeth Monard omringde zich met leden uit de vier klassen en de Jonge Academie. De Reflectiegroep wil graag de samenwerking tussen kunstenaars en wetenschappers stimuleren. In het bijzonder gaat haar aandacht naar vormen van samenwerking die een symbiose vormen, waarbij de kunstenaar geïnspireerd wordt door de wetenschap en vice versa. Dit laatste is vaak minder evident. Het zoeken naar het raakvlak en de kruisbestuiving tussen beide praktijken die vandaag vaak erg gescheiden lijken is wat de Reflectiegroep boeit.

In september 2018 organiseerde zij een eerste event dat zeer breed op zoek ging naar voorbeelden van deze mogelijke symbiose. Er werd een tentoonstelling van een dag opgezet met werken die hun oorsprong vonden in de samenwerking tussen kunstenaars en wetenschappers van diverse achtergronden. De bezoekers pendelden tussen het atrium waar de werken opgesteld stonden en het auditorium waar de kunstenaars en wetenschappers hun werk en de samenwerking toelichtten.

Op 26 april werd dit concept herhaald, maar deze keer met een specifiek thema: de (micro)bio(techno)logie, waaraan de titel 'leve[n]dekunst' refereert. Naar een idee van prof. Erick Vandamme werd een selectie gemaakt van wetenschappers die nauw samenwerken met kunstenaars en designers die met (ooit) levend materiaal werken. Het werd een bijzonder gevarieerd programma. Prof. Vandamme zette de krijtlijnen uit met een uiteenzetting waarin hij een historisch overzicht gaf hoe biologische materialen door de eeuwen heen ingezet werden bij de creatie van kunst. Als keynote speaker in de voormiddag trad Teresa Van Dongen (NL) aan. Haar ontwerpen (van zeer praktische designlampen tot volledige installaties) op basis van lichtgevende organismen illustreerden perfect hoe kunst en wetenschap hand in hand kunnen gaan en zo een plus opleveren. Beeld u een buislamp in gevuld met zeewater met organismen die oplichten wanneer de buislamp zachtjes heen een weer gewiegd wordt... In de namiddag bracht de keynote een verrassende kijk op kunst. Prof. Prof. Ive De Smet van de UGent - VIB, bestudeert gewassen op historische afbeeldingen en schilderijen om evolutionaire informatie op te sporen die anderszins verloren is gegaan. Net als in september werden de werken die tentoongesteld stonden geflankeerd door duo-lezingen van hun creators. Zo waren er een aantal toepassingen van niet-dierlijk "leder" gaande van zeer praktische (het appel- en peren-overschotten verwerken tot een ledervervanger) tot feeëriek ontwerpen van schoenen en handtassen op basis van mycelium. En er was muziek. Benjamin Glorieux bespeelde een aantal celli gemaakt uit composietmaterialen en ontworpen door Tim Duerinck, waarbij de wetenschappelijke duiding kwam van Ignaas Verpoest. Waarom klinkt het ene composietmateriaal meer zus, en het ander meer zo?

Meer over de Reflectiegroep Kunst, Wetenschap en Technologie op: [www.kvab.be/kuwete](http://www.kvab.be/kuwete)

Slides van de presentaties, overzicht van de kunstenaars en meer sfeerbeelden op: [www.kvab.be/levendekunst](http://www.kvab.be/levendekunst)



AnneMarie Maes licht haar kunstwerk "Bacterial Mantaray sculpture" toe.



Tim Duerinck geeft uitleg bij zijn celli uit composietmateriaal.



Joris Putteneers bij zijn creatie.



Tafel met werken van Winnie Poncet en Elise Elsacker (GLIMPS)

Foto's door Jonas Lescauwaet, curator van de tentoonstelling.