Extrait du journal
L'ALSACE
Du 21.02.2023.

ART CONTEMPORAIN

Anne Marie Maes, artiste et alchimiste à la Kunsthalle de Mulhouse

La Bruxelloise Anne Marie Maes est l'hôte de la Kunsthalle de Mulhouse jusqu'au 30 avril. Experte des abeilles et passionnée par l'observation de la nature, l'artiste s'appuie sur la recherche scientifique et la microbiologie pour créer des œuvres organiques où, parfois, les bactéries font de l'art.

Anne Marie Maes devant son installation « Sensorial skins », superposition de « peaux microbiennes » ou « cuirs végétaux » (du kombucha séché) sur une table lumineuse.
Photo L'Alsace/Vincent VOEGTLIN

Après une parenthèse dans un cabanon du marché de Noël de Mulhouse, la Kunsthalle retrouve ses murs pour la première exposition de l'année, dédiée à l'artiste belge Anne Marie Maes. Intitulée *Alchimia nova*, cette proposition s'articule autour de trois champs de création de l'artiste : la nature en milieu urbain, et notamment son jardin en permaculture au cœur de Bruxelles ; ses ruches où elle observe, grâce à des microcaméras, tous les aspects de la vie des abeilles ; et son « laboratoire des formes et des matières » dans lequel elle expérimente avec des biomatériaux et toutes sortes d'éléments prélevés dans la nature ou sur son compost, qui entrent alors dans la composition d'œuvres évolutives.

Des microbes très utiles

Pour la préparation de l'exposition, l'artiste s'est associée à des acteurs locaux. En premier lieu, elle a rencontré Pierre Fechter, biologiste et chercheur au CNRS de Strasbourg. L'artiste s'intéresse à des bactéries présentes dans l'environnement pour leur production de pigments colorés ; le scientifique s'est aperçu que ces mêmes bactéries pouvaient avoir des vertus antibiotiques.

Dans le premier espace de la Kunsthalle, *Les Colonnes de Winogradsky* - du nom du biologiste russe qui a expérimenté un mini-écosystème permettant de mettre en évidence l'activité microbienne -, créées par Anne Marie Maes, sont des cages de verre dans lesquelles elle a enfermé de la terre prélevée à Brunstatt-Didenheim (à proximité de l'entreprise Solinest, partenaire de l'expo), avec de l'eau et des matières qui favorisent le développement des bactéries. Ce sont ces dernières qui décident de l'évolution paysagère à l'intérieur de l'aquarium. Les cyanobactéries, qui envahissent l'été les lacs vosgiens, participent ici à la création d'une palette organique colorée en perpétuelle évolution.

« J'ai commencé à expérimenter ce processus en 2020 chez moi et, trois ans après, l'œuvre bouge toujours… »

La carte du territoire

La Kunsthalle a réuni autour de l'artiste une équipe de « cueilleurs récolteurs » qui sont allés dans la nature environnante pour prélever des plantes ayant une propriété colorante (callune, garance, noyer, œillet d'Inde, oseille, renouée du Japon, bourdaine, champignons noirs…). L'artiste s'est emparée de cette cueillette collaborative pour teindre de la laine et créer une œuvre intitulée *Pantone* [système de nuancier] *Alsace : Reading the Landscape*, coproduite par la Kunsthalle. Cette installation murale est composée de trois tentures verticales comportant chacune quatre rectangles tissés de teintes différentes, une sorte de carte des couleurs naturelles du territoire.

« Une communauté collaborative, pas du tout hiérarchique »

Anne Marie Maes a fabriqué également, pour l'occasion, un *Grand métier* à tisser où une artiste venue des Flandres crée en temps réel une œuvre pendant l'exposition, avec des fibres naturelles teintées par la plasticienne alchimiste, en écho au passé industriel de la ville. Au cœur du travail de l'artiste, sa passion et sa connaissance fine de la communauté des abeilles : « Contrairement à ce qu'on pense, c'est une communauté totalement collaborative et pas du tout hiérarchique », précise Anne Marie Maes. Son jardin urbain, d'une surface de 750 m², installé sur le toit d'un parking, a été totalement pensé et conçu comme un environnement accueillant pour les abeilles, où elle a installé ses ruches.

L'exposition donnera lieu à de nombreuses animations et rencontres, dont un colloque sur le thème « Associer l'artiste et le chercheur pour penser une société contemporaine » (30 mars, de 15 h à 20 h 30), une « conférence gustative » (13 avril, 18 h 30) et des ateliers pour enfants (jusqu'au 24 février et 17 au 21 avril).

Frédérique MEICHLER

Y ALLER *Alchimia nova* à la Kunsthalle, 16 rue de la Fonderie à Mulhouse, jusqu'au 30 avril. Ouvert de 12 h à 18 h du mercredi au vendredi, de 14 h à 18 h les samedi et dimanche. Détails sur le site : www.kunsthallemulhouse.com

LIRE La version longue de cet article sur notre site internet.

« Aider les abeilles de façon durable »

Dans un Cabinet de curiosités, Anne Marie Maes présente une collection de pièces qui raconte différents aspects de ses recherches et son processus créatif : par exemple, l'image d'une graine de pollen grossie 3400 fois et une ruche « idéale » entièrement fabriquée à partir d'éléments naturels biodégradables. « Le but de mes recherches artistiques est d'aider les abeilles de façon durable », confie l'artiste, afin « qu'elles soient dans une maison la plus naturelle possible… ». D'autres objets de ce cabinet proviennent de recherches de formes et de couleurs à partir de déchets végétaux, dont du café moulu et du mycélium.