

De Natura Rerum

Apicultrice et apprentie biochimiste, la Bruxelloise Anne Marie Maes investit la Kunsthalle de Mulhouse avec ses œuvres organiques, fruits d'une **Alchimia nova** poétique.

Die Imkerin und Biochemie-Studentin Anne Marie Maes aus Brüssel erobert die Kunsthalle von Mulhouse mit ihren organischen Werken, die die Frucht einer poetischen **Alchimia nova** sind.

Par Von Suzi Vieira

Entre laboratoire de folles expériences et savant cabinet de curiosités, Anne Marie Maes a transformé, le temps d'une déroutante exposition, le musée mulhousien en poste privilégié d'observation de la nature, dans toute sa mystérieuse complexité et sa plus fascinante beauté. Ici, d'étranges peaux microbiennes aux teintes cuivrées (*Sensorial Skins*, 2017), lés de tissus organiques développés par l'artiste belge à partir de la fermentation de microbes et de levures, agrémentés de kombucha, thé noir ou hibiscus selon la nuance, tantôt rosée, tantôt marronnée, qu'elle veut bien leur donner... Là, des tableaux singuliers (*Fluid Interactions*, 2023), carrés de métal soigneusement alignés, où les coulées de cire d'abeille dévoilent une délicate gamme chromatique de jaunes et de gris, sublimés par le dessin moucheté des ferrobactéries qui ont parfois pullulé. La plasticienne conçoit

depuis de nombreuses années une œuvre éminemment esthétique et sensible – stupéfiante de poésie ! –, qui s'appuie autant sur la recherche scientifique et la microbiologie que sur sa passion pour les insectes butineurs.

En témoigne le *Bee space*, chambre obscure spécialement aménagée, où se répondent deux immersives installations vidéo plongeant le spectateur au cœur de la colonie et le plaçant à hauteur de l'infiniment petit. *Variation Games* (2017-2018) est en effet le fruit d'une longue étude du comportement des abeilles, réalisée aux moyens de caméras très sophistiquées, placées à l'intérieur de la ruche. Le film alterne, sur fond de bourdonnement intense, entre prises de vue des travailleuses s'activant à la construction du nid et gros plans futuristes obtenus grâce à un microscope, où les poils d'une d'entre elles se muent en robotique armure métallique faite de lances ou de piques. En face, *A Bee is a Bee is a Bee* (2022) est une captation de la performance éponyme réalisée par l'artiste au Palais de Tokyo. Alvéoles, rhizomes, lichens... Anne Marie Maes puise dans la nature comme dans un répertoire de matières, de formes et de couleurs infinies. Associée pour l'occasion à l'équipe de Pierre Fechter, chercheur en biotechnologie au CNRS de Strasbourg, elle a notamment créé *Microbial Life* (2022), ensemble de sculptures en forme de colonnes de Winogradsky, ou encore le majestueux *Pantone Alsace : Reading the Landscape* (2023), qui clôt le parcours de la plus belle des manières. Bogues de noyers communs, garance, bourdaine ou encore renouée du Japon : elle a tiré des plantes et champignons cueillis dans la région les pigments pour présenter, en trois splendides tapis de laine tissée, le nuancier chatoyant des paysages du fossé rhénan.

Zwischen Labor für verrückte Experimente und Kuriositätenkabinett für Gelehrte hat Anne Marie Maes, für eine verblüffende Ausstellung das Museum in Mulhouse eingenommen, wie einen privilegierten Beobachtungsposten der Natur, in ihrer ganzen mysteriösen Komplexität und ihrer faszinierenden Schönheit. Hier bizarre mikrobielle Häute in Kupfertönen (*Sensorial Skins*, 2017), Bahnen aus organischen Stoffen, die die belgische Künstlerin ausgehend von gegärten Mikroben und Hefe entwickelt hat, die mit Kombucha,





3



4

schwarzem Tee oder Hibiskus verziert sind, je nach der Farbnuance, rosafarben, bräunlich, die sie ihnen verleihen will... Dort erstaunliche Gemälde (*Fluid Interactions*, 2023), sorgfältig aneinandergereihte Quadrate, deren Bienenwachs-Güsse eine zarte Farbpalette von Gelb- und Grautönen enthüllen, in denen es vor gesprenkelten Zeichnungen der eisenoxidierenden Mikroorganismen wimmelt. Die Künstlerin entwirft seit mehreren Jahren ein höchst ästhetisches und sensibles – überraschend poetisches! – Werk, das sich ebenso auf die wissenschaftliche Forschung und die Mikrobiologie wie auf ihre Leidenschaft für die Nektarsammler stützt.

Davon zeugt *Bee space*, ein speziell eingerichteter dunkler Raum, in dem zwei Videoinstallationen den Besucher ins Zentrum der Kolonie eintauchen lassen und ihn auf Augenhöhe mit dem unendlich Kleinen bringen. *Variation Games* (2017-2018) ist in der Tat das Ergebnis einer langen Verhaltensstudie der Bienen, die Mithilfe von höchst spezialisierten Kameras realisiert wurde, welche im Bienenstock platziert waren. Der Film zeigt abwechselnd, vor dem Hintergrund eines intensiven Summens, Arbeiterinnen, die das Nest bauen und große futuristische Aufnahmen, die dank eines Mikroskops gemacht wurden, auf denen die Haare einer von ihnen sich in einen roboterartigen Panzer aus Lanzen oder Spießen verwandelt. Gegenüber ist *A Bee is a Bee is a Bee* (2022) eine Aufnahme der gleichnamigen Performance, die von der Künstlerin im

Palais de Tokyo realisiert wurde. Alveolen, Rhizome, Flechten... Anne Marie Maes schöpft aus der Natur wie aus einem Repertorium an Materialien, Formen und unendlichen Farben. Zu dieser Gelegenheit hat sie sich mit dem Team von Pierre Fechter, Forscher in Biotechnologie am CNRS in Straßburg zusammengetan und unter anderem *Microbial Life* (2022) kreierte, ein Ensemble von Skulpturen in Form von Winogradsky-Säulen, oder auch das majestätische *Pantone Alsace: Reading the Landscape* (2023), das den Rundgang auf die schönste Art und Weise abschließt. Stachelige Schalen der Gewöhnlichen Rosskastanie, Färberkrapp, Faulbaum oder auch Japanischer Staudenknöterich: Sie hat aus den in der Region gesammelten Pflanzen und Pilzen Pigmente gewonnen, um in drei wunderschönen gewebten Wollteppichen, den schillernden Farbfächer der Landschaften der Oberrheinischen Tiefenebene zu präsentieren.

À la Kunsthalle (Mulhouse) jusqu'au 30 avril
In der Kunsthalle (Mulhouse) bis zum 30. April
kunsthallemlhouse.com

Légendes Bildunterschriften

1. *Variation Games*, 2015, vidéo
2. *Bee is a Bee is a Bee*, 2022, performance au im Palais de Tokyo © Photo : Margarita Maximova
3. *Sensorial Skins*, 2017 © La Kunsthalle Mulhouse / Photo : Jean-Jacques Delattre
4. *Sensorial Skins*, 2017 © Photo : Anne Marie Maes