

Espace Urbain – février/avril 2024
Atelier
B1 et B2
Proposé par Erwan Mahéo
Avec l'aide de Sonia Dermience (curatrice, jardinière)

La possibilité d'un jardin

Présentation :

Il s'agit de s'intéresser à l'espace particulier qu'est un jardin et de se pencher sur les multiples types de jardins qui peuvent exister dans les villes comme hors des villes : qu'est-ce qu'un jardin ? un jardinier ? On peut parler de jardins collectifs, de « jardins ouvriers », de jardins philosophiques, de jardins d'artistes...

Ces questions seront abordées avec le concours de personnalités extérieures au cours de visites que nous ferons dans la ville (voir document joint).

Il s'agira de partir de ces réflexions et visites pour produire un travail plastique (individuel ou collectif).

Introduction :

En guise d'introduction nous écouterons (et interagirons avec) Florence Naugrette, professeure à la Sorbonne – Paris (voir fiche jointe), lors de la conférence qu'elle donnera à la Cambre **le 30 janvier (auditoire Stynen) à 18h.**

Le jardin est un élément central des relations que l'homme entretient avec son environnement et avec lui-même.

Un jardin est un espace délimité qui répond à des critères esthétiques de l'art (il est composé d'un ensemble de formes, de couleurs, de matières) et qui convoque des sujets qui dépassent le champ strict de l'art (le vivant, le care, l'écologie, l'environnement, le climat, l'urbanité...). On pourrait dire qu'un jardin est une œuvre d'art vivante qui interagit avec son environnement.

La littérature concernant les jardins est foisonnante. Qu'il s'agisse de traités de botanique, de l'histoire des jardins depuis la renaissance et avant, du jardin d'Eden au jardin de Calypso décrit par Homère dans Ulysse, d'études sur les jardins d'agrément et les jardins potagers, du rôle des jardins dans la société, du jardin planétaire de Gilles Clément... le sujet a été traité à maintes reprises. S'il en est ainsi c'est très certainement parce que la notion de jardin est constitutive et indissociable de l'habitat de l'humain sur la terre. Le mot *humain* vient du mot *humus*, qui désigne la terre, preuve de l'assimilation profonde de notre condition au jardin.

Approche et pistes de recherche :

- 1/ Jardin : historique et fonction :

- Jardins d'agrément, étude des jardins anglais et français au XVIIIème siècle. Parc Jean-Jacques Rousseau, les Lumières... **jardin cultivé vs nature sauvage**. Qu'en est-il à l'heure d'une remise en question de la notion d'humanisme ? (Jacques Rancière, *Le temps du paysage* ; Horace Walpole, *Essai sur l'art des jardins modernes* ; Robert Harrison, *Jardin, réflexion sur la condition humaine*)
- **Prendre soin**, le jardin et la notion de care : prendre soin de soi et des autres, sociabiliser (point de rencontres, rassemblements), résister (cultiver son jardin pour être autonome et libre. Jardins ouvriers..) ; image du jardin dans la société contemporaine.
- **Jardin planétaire** et tiers-lieux de Gilles Clément : le jardin comme alternative nécessaire face aux enjeux climatiques et sociaux mondiaux.
- Parc d'attractions : Disney land & co : **Déréalisation** (Louis Marin, *Utopiques jeux d'espaces*). Le jardin comme hétérotopie.

- 2/ Jardins d'artistes, jardins conceptuels :

Le jardin comme œuvre d'art :

- Michel François : (*La plante en nous*) exposition ; rencontre
- Michaël Heizer : (*City*), **un jardin de béton** au milieu du désert.
- Jan Vercruyse (*Pleasure gardens*), **scénarios de jardins**.
- Piero Gilardi (*paysages nature, parco d'arte vivante*), arte povera, **nature/culture**.
- Pierre Huyghe (*Untilled, After Alife Ahead*), **jardin poétique et dystopique**. Interview et documentation.
- Gordon Matta-Clark (*Reality Properties...*), des espaces indéfinis, des **zones floues**.
- J.G Ballard (*concrete island*), un **piège**.
- Lewis Carroll (*Alice, de l'autre côté du miroir*) jardin **labyrinthe**.
- Derek Jarman (*Un dernier jardin*) jardin/**atelier**.

Jardin à tout prix :

- Les Transitory Gardens, jardins de sans-abris : créer son propre jardin à partir de tout.

Le jardin comme conséquence :

- Paysages involontaires : terrils, chantiers autoroutiers, friches industrielles, terrains vagues (la boucle noire à Charleroi) : des jardins comme **conséquence d'une action** économique et industrielle.

Dates à noter :

Séminaire-promenade "La possibilité d'un jardin"

Sonia Dermience

Mardi 13 février, parcours à Neerpede

12h: Départ gare du Midi, sur le quai du tram 81 direction Marius Renard 13h: [Smala Farming](#), champ de maraîchage, marché et terrasse

14h30: Potager collectif Le Cham

15h: [La maison verte et bleue](#)

Champ du Chaudron et [Ferme du Chaudron](#): Lieu associatif de production maraîchère, de transformation et de vente de l'alimentation, autour des étangs de Neerpede

17h: retour par le métro Eddy Merckx

Mardi 20 février, parcours à Anderlecht

13h: *Bizet Bizar*: Transformation d'un parking en parc, par la déminéralisation du bitume avec interventions d'artistes, animations de La Ferme du Chaudron et la cuisine mobile des Gastrosophes

16h: Jardin de La Maison d'Erasmus: *Jardin des maladies* avec plantes médicinales et œuvres d'art contemporain de Marie-Jo Lafontaine, Bob Verschueren...

17h: Potager collectif [Pot'Albert](#) au pied des tours de logement social Square Albert à Cureghem avec la sculpture *Imprint* de [Wiktoria Wojwioskowska](#) en hommage à Adil

Mardi 19 mars, parcours à Laeken

12h: Visite de l'atelier-jardin de Lise Duclaux Rue Gustave Schildknecht 33

Lise travaille le végétal à partir de l'observation de la nature et de l'activité de jardinage lors de résidences, voyages mais aussi dans son jardin collectif de 1350 mètres carré, au pied de

son immeuble. Lise présentera son jardin et ses projets de dessin, vidéo, installation... sur les fleurs et les abeilles sauvages.

14h: Parc de Tour & Taxis : Conçu par le paysagiste Bas Smets, le parc accueille le projet d'agriculture sociale Parckfarm qui occupe les friches ferroviaires.

16h: Jardin du Foyer Laekenois / Jardin de l'Arbre Ballon conçu par le paysagiste Gilles Clément: À la Cité Modèle à Laeken, devant le centre culturel, se trouve une vaste étendue d'herbe sillonnée de chemins et escaliers, parsemés de boules d'ifs et traversés par des buissons qui bruissent au vent.

Conférences

MEETINGPOINT#37

Mardi 30 janvier - 18h

Auditoire Stynen
Abbaye de La Cambre, 21
1000 Bruxelles

« **Pour qui cultive-t-on son jardin ?** »

par Florence Naugrette

Florence Naugrette, Professeur à Sorbonne Université, membre de l'Institut Universitaire de France, propose de poser cette question à la littérature. Elle cherchera la réponse notamment dans *Les Misérables* de Victor Hugo et dans *Candide* de Voltaire, en s'appuyant sur l'éthique du care et sur les réflexions de Robert Harrison dans *Jardins. Une histoire buissonnière* (Flammarion, 2022) dont elle est la traductrice.
